

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ И МЕЖДОМЕТИЙ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Т. КАСЫМБЕКОВА «СЛОМАННЫЙ МЕЧ»)

Усмонова Одина Сиддиковна

старший преподаватель

Андижанский государственный университет

Тухтаназарова Гулназ Абдувахоб қизи

студентка Андижанского государственного университета

***Аннотация:** В статье исследовано фонетические особенности подражательных слов и междометий использованных в романе Т. Касымбекова «Сломанный меч».*

***Ключевые слова:** подражательные слова, междометия, фонетический, интонация, ударение, слог.*

***Annotatsiya:** Maqolada T. Qosimbekovning “Singan qilich” romanida qo‘llanilgan taqlid va his-hayajon so‘zlarning fonetik xususiyatlari tadqiq etildi.*

***Kalit so‘zlar:** taqlid so‘zlar, his-hayajon so‘zlar, fonetik, intonatsiya, urg‘u, bo‘g‘in.*

***Annotation:** In the article are researched the phonetic features of imitative words and interjections used in T. Kasymbekov’s novel “Broken Sword”.*

***Keywords:** imitative words, interjections, phonetic, intonation, emphasis, syllable.*

Фонетическая структура подражательных слов и междометий в разных языках различна.

Слова, имитирующие звук с точки зрения прихода согласных звуков в начале слова или в конце слова, подчиняются общему фонетическому закону киргизского языка. В начале слова чаще всего встречаются взрывные (б, п, т, к), щелевые (ш), В конце слова-носовые (р, ң), аффрикаты (ч) и взрывные (ч, п) звуки:

В киргизском языке подражательные слова образуются из открытых и закрытых слогов. [1:377] Однако подражательные слова с открытым слогом встречаются очень редко.

Часто имитируемые слова состоят из одного или двух закрытых слогов. Стебли, состоящие из двух согласных и одной гласной между ними, представляют собой простую находку.

Например: Веревкин аргасыз, же түшпөй коё албай, же ылдый түшө албай эң акыры Фрунзенин көз кайыгы иликтене калганда атынын жалынан бир бутун жерге тап деп секирип түштү. («Сынган кылыч» 382-бет)

Түн бир убак, алты каксалуу бийик коргондон ичкери Аман күп этип секирип түштү («Сынган кылыч» 251-бет).

В приведенных примерах подражание слову «тап», «күп» означало сильный звук при прыжке с тяжелым весом на землю.

зып: «Кимиси болду экен?...» деген ой башынан дагы бир жолу зып деп өттү. («Сынган кылыч» 586-бет).

лып: Кызык киши эл аягы басылган ченде дагы кымырылып өргөөгө жакын келди, тилмеч майорго көзүн кысып койду да, тышка лып чыгып, аны кароолдон өткөрүп, өргөөгө алып кирди. («Сынган кылыч» 654-бет).

В приведенных выше примерах воображаемые слова «зып» и «лып» означают скорость движения в одно и то же время, мгновенно.

Последовательность из двух согласных в конце имитируемых слов является одной из его фонетических особенностей, а также характерным признаком. Например, подражательное слово «жарк» относится к мгновенному действию, явлению вспышки. Мисалы: Жарк этип карады Каныш. («Сынган кылыч» 643-бет).

Под фонетической особенностью междометий понимается интонация, ударение в междометиях, их звуковой состав, слоговая структура и виды слогов в них.

Междометия с помощью своей интонации создают огромную возможность для говорящего очень быстро выразить свое отношение к кому-либо или окружающей среде, к разнообразному событию, предмету или предмету, свою внутреннюю волю. Высокохудожественно, живо передает внутренние чувства рассказчика и привлекает внимание слушателя. [2:228]

Несмотря на то, что в разговорной речи слова с привидениями очень богаты интонацией, благодаря этой интонации одно и то же слово с привидениями используется более чем в одном значении. Такое их свойство сохраняется и в письменной речи, но не может полностью вобрать в себя все, что есть в устной речи. Интонационно сырательства обладают огромной исключительностью, которой не обладает ни одна из других категорий слов. Это связано с тем, что ключевое слово, стоящее в последовательности предложений, является интонационно основным, так как акцент в предложении падает и на него, и на тон (голос), который произносится в нем с более сильным чувством, чем в других словах, поднимается.

Из-за разнообразия интонаций крылатые выражения по-разному выражают внутренние чувства людей по отношению к кому-то или чему-то, событию или явлению. [2:228] Например: О-о бали! Бали! – деп жиберишти баары («Сынган кылыч» 569-бет).

В этом предложении междометия – О-о бали! Бали! Придавая ясность и ясность чувству благодарности за видение, с которым выступал сам народ, он поднял в предложении тон выше, чем в других словах его системы, приобрел интонационную выразительность и привносит в предложение восклицательный характер. Акцент составляет основную часть интонации.

Ударение в словах киргизского языка склоняется как в главном, так и в последнем слоге. Это явление обуславливает то, что ударение в слове в тюркских языках может по-разному падать в тех или иных словосочетаниях. Поэтому требуется небольшое отклонение от общепринятого правила (которое гласит, что ударение в слове всегда падает на последний слог). Например: - Пай, пай... өз өлүмүн сурап алганы бул эмнеси?! («Сынган кылыч» 675-бет).

В этом предложении междометия пай-пай в двух повторениях выражало чувство удивления рассказчика по поводу этого явления, при этом акцент делался на гласной его второго компонента.

В отличие от других частей речи, междометия имеют некоторые особенности звукового состава. Эти особенности не помешали появлению различных фонетических вариантов междометий. Фонетическая особенность, отличающей его от других частей речи, являются то, что некоторые междометия состоят из одной и той же фонемы и имеют много значений: звуковой состав некоторых междометиях не устойчив, а меняется в разных фонемах.

Во-первых, некоторые слоги в словах произносятся как с падением, так и без него, но сохраняют свое основное значение:

1. В междометиях аттиң-аттигиниң
2. Согласные в начале некоторых слов произносятся как мягкие, так и твердые: бай-бай//пай-пай!
3. Согласный звук «б» в начале слова произносится с падением или без него: бөф-өф!
4. Также встречается случай, когда звук «й» между гласными опускается и на его месте появляется удлиненная фонема «ээ»: Тейт // тейт.
5. Видно, что последний звук междометий «а» под влиянием губного гласного в первых слогах переходит в «о»: Опа! // опо!
6. Гласная некоторых междометиях также будет произноситься по-разному: Апий! // апей// опий// опей // апый!
7. Согласная фонема между двумя гласными становится жесткой и мягкой: Охо!, ого!, Эхе!, Эге!
8. Также отмечается, что последний гласный звуков междометий произносится широко, узко: Баракелде! // баракелде!

Он также состоит из отдельного звука, который не может быть четко разделен по звуковому составу и структуре слога: Мм!, гм., хм!, кхм!, кха!, ик. такие слова, как " что?", широко используются в нашем языке. В лингвистической литературе они известны как «фонетические кальки».

Например: Гм... - деди Нүзүп, сөзү түгөнүп кайсаланып калган казыйга. («Сынган кылыч» 93-бет).

Слоговые слова разнообразны с точки зрения структуры слога. Встречаются загадки от одного до девяти слогов. Значение состоит из открытого и закрытого слогов, как и группа слов в группе.

Например: Ас-салому алейкум... - деп, кыраатын келтире салам айтты. («Сынган кылыч» 187-бет).

- Ва-ах!. . – деп, шилекейи келип, бөйрөккө тиш салды. («Сынган кылыч» 132-бет).

- Бя? Мал үрктүбү? – деп кыңкыстап сурап, чын оюн нары катып, ошонусу менен, келин эмне үчүн түнкүсүн тышка бат-бат чыга берерин чеккенсичү, кандайдыр жат көздүн азгырыгынан коркугансычу. («Сынган кылыч» 39-бет).

- Тоуба-а, деди, - ушунча да окшош болорбу, ыя?! («Сынган кылыч» 418-бет).

-Уа, бар-ракал-ла, Чотон бахадур, бар-ракал-ла!. . деп, мактап жиберди ачык молла Зия. («Сынган кылыч» 236-бет).

Это означает, что междометие в первом из перечисленных предложений состоит из восьми слогов ас-са-ло-му-а-лей-кум, во втором ва-ах два слога, в третьем предложении -да один слог, в четвертом предложении то-у-ба-а четыре слога и в пятом предложении бар-ра-кал-ла пять слогов.

Список литературы:

Кыргыз тилинин жазма грамматикасы. Бишкек: “Аврасия пресс”, 2015.

Кыргыз тилинин лингвистикалык маалымдамасы. Бишкек: “Avrasya press”, 2015.

Т. Касымбек “Сынган кылыч”. Тарыхый роман. Бишкек: “Кыргызстан” 1998.